

## DON Albert RIBOLLET – Manuscrits

### MUSIQUE SYMPHONIQUE :

Andante pour orchestre – 1 partition (8 p.)

L'Assaut imprévu : Poème symphonique op. 29 – 1 partition (58 p.) + M.O.

Au cirque : Poème symphonique op. 36 (concours de Kursaal d'Ostende de 1930)  
1 partition (74 p.) + M.O.

Dans la rue : Suites pour orchestre  
1<sup>ère</sup> suite : 1 partition (70 p.) + M.O.

Les Enfants : Poème symphonique op. 42 – 1 partition (79 p.)

Le Fou : Poème symphonique – 1 partition (62 p.) + M.O.

Fugue en Fa M. op.102 – (Sacem 20/11/1962) – 1 partition (23 p.) + M.O.

Guillaume d'Orange : Symphonie en 3 parties op. 34

I – « Guillaume d'Orange » 1 partition (38 p.) + M.O.

II – « Guillaume et Orabel » 1 partition (38 p.) + M.O.

III – « La mort de Vivien » 1 partition (37 p.) + M.O.

*+ idem de Nantes avec en plus 1 version « Guillaume d'Orange », symphonie en 4 parties d'après la tragédie de Lionel des Rieux, Labor 2, Prix Heugel 1927 et comprenant : I – « Hommage à des Rieux »(25 p.), puis les 3 parties telles que déjà décrites.*

Myrto : Ouverture – (Sacem 27/01/1916) – 1 partition (32 p.) + M.O.

Prélude : Suite d'orchestre – 1 partition (32 p.)

Prélude, sarabande et final : suite d'orchestre – (Sacem 31/01/1913)  
1 partition (23 +11+ 40 p.) + M.O.

Quatre petites pièces – 1 partition (30 p.) + M.O.

Le Rat ou la surprise : Poème symphonique op. 28 (= épisode de guerre)  
1 partition (58 p.) + M.O.

Deux Rhapsodies sur des thèmes liturgiques : Samedi Saint et Pâques  
1 partition Nantes (30p.) + M.O. (+ 1partition au crayon)

2<sup>ème</sup> Suite (à Mr N. Gervasio) : 1 partition (94 p.) + M.O.

Symphonie n° 2 en UT M. op. 68 – 1 partition (106 p.) + M.O.

Symphonie n° 3 en ré m. op. 70 – (Sacem 22/07/1949) – 1 partition (114 p.) + M.O.

Symphonie n° 4 en Fa M. op. 72 – (Sacem 30/06/1950) – 1 partition (115 p.) + M.O.

Symphonie n° 5 en la m. op. 73 – Sacem 02/07/1951 – 1 partition (89 p.) + M.O.

Symphonie n° 6 en Sol M. op. 75 – Sacem 03/07/1952 – 1 partition (95 p.) + M.O.

Symphonie n° 7 en Mib M. op. 76 – Sacem 03/04/1956 – 1 partition (83 p.) + M.O.

Symphonie n° 8 en si m. op. 78 – Sacem 22/03/1956 – 1 partition (82 p.) + M.O.

Symphonie n° 9 en Sol M. op. 80 – Sacem 14/12/1956 – 1 partition (98 p.) + M.O.

Symphonie n°10 en La M. op. 81 – Sacem 05/12/1955 – 1 partition (114 p.) + M.O.

Symphonie n°11 en Mi M. op. 84 – Sacem 14/12/1956 – 1 partition (94 p.) + M.O.

Symphonie n°12 en Sib M. op. 86 – Sacem 11/12/1958 – 1 partition (94 p.) + M. O.

Trigentuor op. 89 – Sacem 12/12/1958 – 1 partition (75 p.) + M.O.

Tsi-Tsan : scherzo pour orchestre op. 37 – 1 partition 86 p. + M.O.

### **Œuvres chorales avec orchestre :**

Benedixerunt op.61, pour la fête de Sainte Jeanne d'Arc, chœur à 4 voix mixtes et orchestre – 1 partition (11 p.) + 1 réduction chœur et orgue – (Sacem 23/05/1957)

Cantique de Siméon op. 61, chœur à 4 voix mixtes et orchestre – 1 partition (10 p.) + 1 chant/piano + M.O. + *de Nantes, 1 partiton chant/piano (Sacem 23/05/1957)*

2 Hymnes pour orchestre et chœur à 4 voix mixtes (Jean Racine) :

L'aurore brillante et vermeille (1 partition 17 p.) et Source éternelle de lumière (1 partition 14 p.) + M.O.

Laudate Dominum de caelis op. 61, chœur à 4 voix mixtes, orchestre et orgue ad libitum – 1 partition (18 p.) + M.O. + 1 partition au crayon

Messe en Mib, 4 voix mixtes et 2 orgues (quintette à cordes, 2 trompettes, 2 trombones, ad lib.) – 1 partition d'orgue de chœur (12 p.) + 1 partition de chœur seul éditée

Noël, solo de baryton, chœur d'enfants, petit orchestre (Gabriel Vicaire) – *Nantes, 1 partition (31 p.)*

Psaume 62, op. 92 pour orchestre et chœur à 4 voix mixtes – 1 partition 27 p. + M.O. + 1 réduction pour 2 orgues et chœur – (Sacem 02/02/1960)

### **Œuvres pour voix et orchestre :**

A l'inconnu, soprano dramatique et orchestre (Albert du Bois) – 1 partition (10 p.)

La Chanson du vent de mer, soprano et orch. (Anatole Le Braz) – 1 partition (26 p.) + M.O.

Le Diamant noyé, 1 voix et orchestre (Henri Allorge) – 1 partition (12 p.)

L'Edifice, solo de chant et orchestre (Henri Allorge) - *Nantes, 1 partition (15 p.) + 1 exempl. au crayon*

En l'honneur du feu op.74 , soprano et orch. (Pierre Galabert) – 1 partition (13 p.) + *Nantes, 1 partition au crayon*

Gaulois devant la mer, scène lyrique pour soprano dramatique et orch. (Gandilhon) –  
1 partition (14 p.)

L'Heure, soprano et petit orch. (Myrhiem Cousin) – 1 partition (10 p.) + *Nantes, M.O. et 1 chant/piano (4 p.)*

L'Homme et la mer op.35, soprano dramatique et orch. (Baudelaire) – 1 partition (21 p.)

La Légende de Moïse, soprano et orch. (Maurice Donnay) – 1 partition (11 p.)

La Mer mauvaise, soprano dramatique et orch. (Suzanne Chebroun) –  
1 partition (21 p.) + M.O. (+ 1 partition au crayon)

La Mort de l'arbre, scène lyrique pour soprano et orchestre (Gandilhon) – *Nantes, 1 partition (11 p.)*

Myrto, opéra-comique en 1 acte, livret d'Henry Poncet – 1 partition d'orch. au crayon (179 p.) +  
1 partition chant/piano (65 p.) + le texte du livret

Pâques, soprano solo et orch. (Verlaine) – 1 partition (27 p.) + M.O.

La Reddition de Vercingétorix, scène lyrique pour voix solo et orch. (Gandilhon) – *Nantes, 1 partition (14 p.) + 1 exemplaire au crayon inachevé*

Le Revenant, scène lyrique pour voix solo et orch. (Gandilhon) – 1 partition (14 p.) + *Nantes, 1 exemplaire au crayon*

### **Musique pour orgue et orchestre :**

Bene – Bene : fantaisie pour orchestre et orgue (concours du Kursaal d'Ostende de 1930) –  
1 partition (33 p.) + 1 piano conducteur

Cantabile pour orgue et orchestre – 1 partition au crayon (15 p.) + M.O.

Fantaisie pour orgue et orchestre (à Mr Jacques Miranne) – 1 partition (24 p.) + orgue solo  
+ M.O. – (Sacem 30/12/1915)

Pièce héroïque pour orchestre et orgue – 1 partition (31 p.) + M.O. – (Sacem 30/10/1919)

## **MUSIQUE INSTRUMENTALE :**

### **Pour orgue :**

Allegro pour grand orgue – 1 partition (4 p.) *Nantes*

2-Elégie, 3-Samedi Saint, 4-Pâques, 5-Fête-Dieu – 1 partition p. 11 à 28 - (Sacem 05/12/1934)  
*idem de Nantes + Pentecôte (4 p.), n°1 de 5 Pièces liturgiques pour orgue ?*

6 Préludes pour grand orgue op. 45 – 1 photocopie de manuscrit (23 p.)

Tocatta en ut – 1 partition au crayon (16 p.)

[6] Toccatas (Sib M., ut m., Ré M., ré m., la m. et mi m.) – 1 partition (35 p.)

### **Pour piano :**

Aquarelles (4 pièces + la 5<sup>ème</sup> inachevée ou incomplète ?)

6 Feuillettes d'album op. 67 (20 p.) – *Nantes*

4 Fugues italiennes op. 98 : Lago di Orta, Monte sacro, Sesto calende, Saluzzo (11 p.)

6 Fugues vénitiennes op. 96 (17 p.)

8 Fugues op. 94 (22 p.)

Nocturne en fa# m. (4 p.) – *Nantes*

4 Pièces très faciles sur les cinq notes (4 p.) – *Nantes*

6 Petites pièces très faciles sur les cinq notes (7 p.) – *Nantes*

7 Petites pièces op.103 (11 p.)

12 Petites pièces (23 p.) – *Nantes* – (Sacem 26/04/1912)

Rondo (6 p.)

Sonate (18 p.)

Thème et variations op.39 (15 p.)

Valse et allegretto (*inachevé*)

### **Pour piano à 4 mains :**

L'Assaut imprévu : poème symphonique op. 29, réduction pour piano à 4 mains (27 p.) –  
(Sacem 16/11/1922)

Au cirque : poème symphonique, réduction pour piano à 4 mains (18 p.) –  
(Sacem 15/10/1925)

Bene-Bene : fantaisie, orchestre et orgue, réduction pour piano à 4 mains (12 p.) - *Nantes*

Les Enfants op. 42, réduction pour piano à 4 mains (20 p.)

Le Fou : poème symphonique, réduction pour piano à 4 mains (18 p.) – (Sacem 30/12/1915)

Guillaume d'Orange : symphonie en 3 parties op. 34, réduction piano à 4 mains (14 + 12 + 11  
p.) – (Sacem 20/11/1924) + de *Nantes*, le «I – Hommage à des Rieux» de la version en 4 parties

Jeunes enfants, en pianotant, instruisez-vous et formez-vous : petite suite (6 pièces) pour  
piano 4 mains (13 p.) *Concours du Comité national de propagande pour la musique 1934*

Pour l'ami Jean : 7 pièces (17 p.) *Concours du Comité national de propagande pour la musique 1934*  
Le Rat op. 28, réduction pour piano à 4 mains (27 p.) – (Sacem 16/11/1922)  
Suite d'orchestre, réduction pour piano à 4 mains (30 p.)  
Symphonie en mi m. op. 64, réduction pour piano à 4 mains (44 p.) – (Sacem 30/10/1945)  
Toccata (transcrite pour 2 pianos), *seulement le 2<sup>ème</sup> piano* (8 p.)  
Tsi-Tsan : Scherzo pour orch. op. 37, réduction pour piano à 4 mains (22 p.)

### **Instruments divers :**

Bonne fête, violon et piano (1 feuille recto-verso)  
Sonate, piano et violon – 1 partition (12 p.)  
Sonate, piano et violon – 1 partition [30 p.]  
Sonate, piano et violon : *Il- andante en La M ; seul* – 1 partition (4 p.)  
Elégie op. 26 pour violoncelle et piano, à la mémoire de Pierre Bressy, mort pour la France le  
19/12/1918 (6 p.) – 1 partition (6 p.+ 1 partie + 1 esquisse au crayon) – (Sacem  
02/07/1921)  
Romance et saltarelle op. 22 pour violoncelle et piano – 1 partition (10 p.) + 1 partie –  
(Sacem  
16/11/1932)  
3 Lieder, flûte et piano – 1 partition (7 p.) *incomplet ?*  
[Pièce ?], piano et flûte – 1 partition (4 p.)  
Pièce en Fa, hautbois et piano – 1 partition (8 p.) – (Sacem 02/07/1921)  
Aria, cor et piano – 1 partition (4 p.) + 1 partie – (Sacem 02/07/1921)  
Chasse, cor et piano – 1 partition (8 p.) + 1 partie – (Sacem 02/07/1921)

### **Musique de chambre :**

Aria et fugue op. 97 pour quatuor à cordes – 1 partition (9 p.) + 4 parties  
Divertissement provençal pour quintette à vent – 1 partition (6 p.) – (Sacem 20/11/1962)  
Octette op. 41 pour quatuor à cordes, flûte, hautbois, clarinette, basson – 1 partition (69 p.)  
+  
8 parties – (Sacem 18/10/1929)  
Quatuor à cordes n° 1 en Fa M. – 1 partition (32 p.) + 4 parties – (Sacem 15/10/1925)  
Quatuor à cordes n° 2 en Sol M. op. 40 – 1 partition (22 p.)  
Quatuor à cordes n° 3 en Do M. op. 44 – 1 partition (22 p.) + 4 parties – (Sacem 16/11/1932)  
Quatuor à cordes n° 4 en si m. op. 59 – 1 partition (19 p.) – (Sacem 04/04/1949)  
Quatuor à cordes n° 5 en ut m. op. 95 – 1 partition (19 p.)

Septuor op. 38, quatuor à cordes, clarinette, trompette, piano – 1 partition (54 p.) + (2x) 5 parties

- (Sacem 20/01/1928)

Sextuor op. 47, quatuor à cordes, cor, piano – 1 partition (86 p.) + 5 parties – (Sacem 09/12/1932)

Sextuor op. 65, quatuor à cordes, clarinette, piano – 1 partition (38 p.) + 5 parties – (Sacem 30/10/1945)

Suite pour 3 trombones – 1 partition (4 p.)

Trio op. 56 pour hautbois, clarinette et basson – 1 partition 15 p. + 3 parties – (Sacem 15/12/1938)

Trio op. 58, violon, alto, violoncelle – 1 partition (15 p.)

Trio, piano, violon, violoncelle – 1 partition (13 p.)

## **MUSIQUE VOCALE :**

### **Œuvres chorales :**

Hymne « L'Aurore brillante », chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement de piano ou orgue (Racine) – 1 partition (7 p.)

Hymne « Source éternelle », chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement de piano ou orgue (Racine) – 1 partition (7 p.) – (Sacem 16/11/1932)

Messe à 2 voix égales et orgue op. 63 – 1 partition (8 p.) + 3 parties

Messe à 2 voix inégales et 2 orgues – 1 partition (12 p.) + 1 partition au crayon avec à la fin, 2 chœurs à 4 voix mixtes et orgue : « O sacrum convivium » et « Sub tuum praesidium »

Deux rondes : « Donne-moi ta main » et « Où déviderons-nous la ronde » (Gabriela Mistral), 2 voix égales et piano – 1 partition (7 p.) + de Nantes, 1 partition (7 p.) + 2 parties

« Alma Redemptoris Mater », solo de baryton et orgue – 1 partition (2 p.)

« Ave Maria » et « Pater Noster », 4 voix mixtes à cappella – 1 feuillet recto/verso

« Beau soir », quatuor vocal et piano (Paul Bourget) – Nantes, 1 partition (4 p.) + parties

« Les Bons enfants », chœur pour 2 voix d'enfants et piano – Nantes, 1 partition (2 p.)

« Chant de May », quatuor vocal et piano (Clément Marot) – 1 partition (7 p.) + Nantes, 1 partition au crayon (10 p.)+ parties

« Come ye children » psaume 34, duo pour soprano et alto (+ orgue) – 1 partition (4 p.) + 2 parties

« Le Crépuscule de Noël », chœur pour voix de femmes et piano (Tristan Derème) – 1 partition (6 p.) + 4 parties + *Nantes, 1 partition au crayon (4 p.)*

« De joie », soprano solo, chœur à voix égales et piano (Max Elskamp)

« Du jour de Noël », quatuor vocal [avec piano] (Clément Marot) – *Nantes, 1 partition (4 p.)*

« Hear me when I call », duo pour soprano et alto (+ orgue) - 1 partition (4 p.) + 1 partie

« O salutaris hostia » et « Salve mundi Domina », 2 motets à 4 voix mixtes à cappella – 1 partition (3 p.)

« O be joyful in the Lord » (4 voix mixtes et orgue) – 1 partition (4 p.)

« Pauvre Lise » complainte pour voix solo ou voix alternées ou chœur (Gabriel Vicaire) 2 ex.

« Praise the Lord » psaume 113, contralto et orgue – 1 partition (4 p.)

« La Ronde des mois » chœur à voix égales et piano (Léon Delmotte)

« La Salutation angélique » et « L'Oraison dominicale », voix solo, chœur voix égales bouche fermée, piano (Clément Marot) – *Nantes, 1 partition (4 p.)*

### **Méodies Manuscrites (pour 1 voix et piano)**

Acacia (Henry Dérioux)

Les Adieux et Le parfum des œillets (Pierre Camo)

Les Adieux au vaisseau (Pierre Camo)

Aigues-Mortes (Gerardot de Sermoise)

Airs anciens : Coulez encor (Marcel Ormoy)

Airs anciens : Es-tu celle qui meurt ? (Marcel Ormoy)

Airs anciens : Je te retrouve, Amour (Marcel Ormoy)

Airs anciens : Quel souvenir encor t'occupe (Marcel Ormoy)

L'Altra notte

A la lyre de Thrace (Charles Maurras)

A la patronne de Paris (Charles Maurras)

A l'inconnu (Albert du Bois)

L'Âme enfantine et Apaisement (Cécile Perva)

A mon fils (Albert de Teneuille)

L'Amour mystérieux ( ?? ) 1939

Antibes ( Norge)

Les Antiques (Louis Pize)

Apaisement (Myrhiam Cousin)

A petit bruit (Georges Garempou)

L'Arbre (André Romane)  
 Aubépines et Roses de Miraval (Jean Lebrau)  
 A un figuier (Pierre Galabert)  
 Au plus frais du vallon (Louis Pize)  
 Au seuil de la sévère et douce hôtellerie (Louis Pize)  
 L'Automne (Charles Forot)  
 Au bord de la rivière (1933)  
 Au jardin du Luxembourg (Pierre Galabert)  
 Au vers Neuvain (Charles Maurras)  
 Aux bois noirs (Lebrau)  
 Aux taureaux Dieu cornes donne (Charles Maurras)  
 Avant l'orage (Vincent Muselli)  
 Avril (Rémy Belleau 1528-1577)  
 Ballade des belles disparues (Pierre Camo)  
 Beau peuplier et En Arles (Toulet)  
 Le Beau navire (Marie-Louise Dromart) 2 ex.  
 Beauté (Charles Maurras)  
 Le Belle de Rosas (Pierre camo)  
 Berceuse de la mort (Albert Flory)  
 Bien souvent je revois (Théodore de Banville)  
 Le Bonheur (Paul Fort) et Margot, ma mignonne (Gabriel Vicaire)  
 Bonjour Colette (R.P. Joseph Boubée) et Nuit fraîche des sommets (Louis Pize)  
 La Bonne aventure ( ? ?)  
 Les Bons enfants – *section A 1946*  
 Bouquet de l'amandier & Dans cette solitude (Jean Lebrau)  
 Le Cadran solaire (Pierre Camo)  
 C'est la tiède saison (Alfred Droin)  
 Certitude (André Romane)  
 Cette petite (Jacques Madeleine)  
 Chandeleur (Jacques Reynaud)  
 Chanson (Marie Noël)  
 Chanson (Jacques Gohorry -16<sup>ème</sup> siècle)  
 Chanson (Jacques Grévin -16<sup>ème</sup> siècle)  
 Chanson I : Plaisir n'ay plus (Clément Marot)  
 Chanson de berger (Paul Fort)  
 Chanson de mai (Jean Marc Bernard)  
 Chanson de route (Louis Pize)  
 Chanson du chèvrefeuille (Louis Pize)  
 Chanson du muguet (*1<sup>er</sup> mention 1933*)  
 La Chanson du vent, La route, C'est la tiède saison et Le vrai printemps (Alfred Droin) 2 ex.  
 La Chanson du vent de mer (Anatole Le Braz)  
 Six Chansons : Margot, ma mignonne, Il était une fois, Trois petits oiseaux dans les bois,  
     Violoneux de Lorraine, La Marinette et Nocturne  
 Chant du torrent (Cécile Périn)  
 Chant sous la pluie (Cécile Périn)  
 Chataigniers (Charles Forot)  
 Chemineau (Lebrau)

Ciel étoilé (Charles Maurras)  
 Le Ciel ce soir (Jacques Reynaud)  
 Cimetière (Cécile Périn)  
 Cimetière Audois (Jean Lebrau)  
 Cimetière en Tricastin (Louis Pize)  
 Closerie, Passé et La descente (Albert Flory)  
 Comme le ciel est beau (Marcel Ormoy)  
 Connaître (Jeanne Marvig)  
 Contemplation (Albert Flory)  
 La Conteuse du monde : I- Montagne II- L'air (Gabriela Mistral)  
 La Conteuse du monde (Gabriela Mistral) : I- Montagne II- L'air III- La maison  
 IV- La lumière V- Animaux et VI- La terre  
 Coule, coule la rivière (Pierre Jalabert)  
 Les Croix de pierre (Gaudilhon Gens-d'Armes)  
 Croix des routes (Charles Maurras)  
 Croquis (Cécile Périn)  
 Le Cyprès (Charles Maurras)  
 Dans cette solitude et Bouquet de l'amandier (Jean Lebrau)  
 Dans Montmartre et Divagation (André Payer)  
 Départ (Jacques Reynaud)  
 Déraciné (Jacques Reynaud)  
 La Dernière escale (Marcel Ormoy)  
 Dernière étape (*au crayon*)  
 Deux chansons (Clément Marot) : Pour la brune – Pour la blanche  
 Deux chansons enfantines : Les bons enfants et Ronde du chevalier ( ? ?)  
 Le Diamant noyé (Henri Allorge)  
 Du clair de lune (Pierre Camo)  
 Ecoute et Un pur jet d'eau (Alfred Droin)  
 L'Edifice (Henri Allorge)  
 L'Eglise de village (A. Deschamps)  
 En l'honneur du feu (Pierre Galabert) 2 ex.  
 En mer (Victor Emile Michelet) et Clair de lune (Pierre Lafenestre)  
 Epitaphe de Laure (François 1<sup>er</sup>)  
 Est-il meilleur plaisir et Cette nuit (Vincent Muselli)  
 Les Etoiles (Th. De Banville)  
 La Fête des moissons  
 Feu follet (Gabriel Vicaire)  
 Feuillages (Jean Lebrau)  
 Feuilles qui bruisez (Lebrau)  
 La Fileuse (Raoul Gineste)  
 La Fille aux cheveux de lin et Sur une tombe (Alice Vaubert)  
 Fille et fleur (Jean Lebrau)  
 Les Filles d'Aix en Provence (Charles Forot)  
 Flocon de Neige et Bout de Zan (Maurice Dufresne)  
 Folastries du vieux temps :  
 1) Si j'avais pouvoir d'oublier sa beauté (Thibault de Champagne, 13<sup>ème</sup> siècle)  
 2) Ah ! belle blonde (Raoul, comte de Soissons 14<sup>ème</sup> siècle)

3) Bonsoir mon cœur et ma vie (Jacques Grevin, 16<sup>ème</sup> siècle)  
 4) La jeune vierge est semblable à la rose (Jacques Gohory 16<sup>ème</sup> siècle)  
 5) O cher enfantelet (Clotilde de Surville 13<sup>ème</sup> siècle)  
 6) Epitaphe de Laure (François 1<sup>er</sup>)  
 7) L'amant satisfait (Jean Molinet 15<sup>ème</sup> siècle)

Forêt, l'heure est venue (Maurice Rey)  
 La Garrigue (Louis Xavier de Ricard)  
 Garrigue verte et grise et Plein été (Jean Lebrau)  
 Gaulois devant la mer (Gandilhon Gens-d'Armes)  
 Les Gosses ( ? ?)  
 Grande montagne et Vent du sud est (Louis Pize)  
 Les Grillons (Henry Poncet)  
 Guirlande au fleuve charmant (André Mary)  
 L'Heure (Myrhiam Cousin)  
 L'Heure qui passe ( ? ?) *Concours Bellan 1928*  
 Les Hiboux (Alfred Droin)  
 Idylle champêtre (Eugène Bizeau)  
 Il était une fois (Jean Ajalbert)  
 Images (Louis Pize)  
 Incantation (Myrhiam Cousin) *1<sup>er</sup> titre : Apaisement*  
 Incantation (Cécile Périn)  
 J'aime l'âne (Francis James)  
 Jardins de la montagne (Louis Pize)  
 Jardins silencieux (Louis Pize)  
 Je n'ai rien et J'apprends gaiement la musique ( ? ?) *Bellan 1936 section B*  
 Je ne sais d'où je viens (René Louis Piachaud)  
 La Jeune fille morte (Eugène Lapeyre)  
 Je veux qu'à l'eau des soirs (Auguste-Pierre Garnier)  
 Le Jour (Théodore de Banville)  
 Le Jour, Bien souvent je revois et La Muse ( ? ?) *la fin manque*  
 Le Jour n'est que silence (Robert Honner) et Chanson du joli nuage (Louis Codet)  
 Laisse bondir aux vents (Henri Spiess)  
 La Légende de Moïse (Maurice Donnay)  
 Lettre (Vincent Muselli)  
 Lettres d'amour (Pierre Moriss) *4<sup>ème</sup> Prix Bellan 1927*  
 Le Lierre (H. Poncet)  
 Lise (Cécile Périn)  
 Lorsque tu dors (Guy Lavaud)  
 La luciole (Henry Poncet)  
 Madrigal (Gabriel Vicaire)  
 La Maison de la paix (Pierre Camo)  
 Maladrerie (Philippe Chabaneix)  
 Malgré la chaleur ardente (Louis Pize)  
 Ma petite aiguille *section A 1935*  
 Margot ma mignonne (Gabriel Vicaire)  
 Margoton est belle et sage ( ? ?) *Bellan section C 1938*  
 Marine (Charles Maurras)

Le Matin (Théodore de Banville)  
 Méditerranée (Saint-Pol-Roux)  
 Quatre Mélodies (Henry Poncet) : La luciole – Soir d'été – Les grillons – Le crapaud  
 Six Mélodies (Henry Poncet) A madame Henry Poncet : Ballade du pauvre troubadour –  
     Effroi – Tout doux – Le soupir – La grande dangereuse – Ballade du joueur de biniou  
 La Mer mauvaise (Suzanne Chebroux) 2 ex.  
 Merci (Amédée Rouquès)  
 Métairie (Jean Lebrau)  
 Mistral (Cécile Périn)  
 Mon rêve (Louis Pize)  
 Mon royaume : I Le chemin et II L'aubépine connaît mon cœur (André Mary)  
 La Mort de l'arbre (Gandilhon)  
 Le Muguet (Alfred Droin)  
 Nane et Puisque tes jours (Toulet)  
 Ne faites point sculpter (Gabriel de Pimodan)  
 Ni l'olivier pensif (Marcel Ormoy)  
 Noël en Septimanie (Lebrau)  
 Notre Dame des Colombiers (Jean Lebrau)  
 Notre Dame des Neiges (Louis Pize)  
 La Nuit aux Alyscamps (Marcel Ormoy)  
 Nuit d'Arles (Louis Pize)  
 Nuit des temps (Albert Flory)  
 Nuit du désert (Pierre Camo)  
 Nuit fraîche des sommets (Louis Pize)  
 Les Nymphes, mes sœurs  
 O beauté (Cécile Périn)  
 O lune de septembre (Jean Lebrau)  
 Les Oiseaux et Lettre (Vincent Muselli)  
 L'Oraison dominicale et La salutation angélique (Clément Marot)  
 Oratoire (Louis Pize)  
 Ordre et progrès (Charles Maurras)  
 Le Palais de sable : I Chaque jour, II Tout ce que la terre, III Quels que soient ses traits,  
     IV Ne t'embarrasse pas de mots, V Ah! je sais bien Seigneur et VI Des gens qui s'en  
     vont (Eugène Lapeyre)  
 Pâques (Verlaine)  
 Le Pardon de Sainte Anne (Tristan Corbière)  
 Paris (Jacques Reynaud)  
 Parlons bas (Henri Spiess) 2 ex.  
 Partir vers les sommets (Pierre Galabert)  
 Le Pâtre (Gandilhon Gens-d'Armes)  
 Paysages parisiens : Au jardin du Luxembourg (Pierre Galabert)  
     Notre-Dame, la nuit (Georges Eugène Bertin)  
     J'aime ces jours de mars (Jean Lebrau)  
     Jours de la Saint-Martin (Jean Lebrau)  
     Il n'est verdure plus tendre (Jean Lebrau)  
     Saint-Germain des Prés (Albert Flory)  
     Paris (Jacques Reynaud)

Le matin (Théodore de Banville)  
 Divagation (André Payer)  
 Dans Montmartre (André Payer)  
 Soirs de Montmartre (André Payer)  
 Paysages provençaux : La garrigue (Louis Xavier de Ricard)  
 Les filles d'Aix en Provence (Charles Forot)  
 Nuit d'Arles (Louis Pize)  
 Aigues Mortes (Gerardot de Sermoize)  
 Verdures d'Avignon (Louis Pize)  
 Les antiques (Louis Pize)  
 Pax (Louis Lefebvre) *novembre 1918*  
 Les Pélerinages : Les yeux fermés et Les rendez-vous (Charles Furster)  
 Le Petit chemin (Pierre Galabert)  
 Petit cochon (Gabriel Vicaire)  
 Petite suite algérienne (Cécile Périn) : 1) Nocturne oriental – 2) Chant dans le désert –  
 3) Oasis – 4) Champ de repos – 5) Dormez encor – 6) Aurès  
 Pin secourable (Jean Lebrau)  
 Pize ou Le Fajal (Lebrau)  
 Les plus douces prairies (Jean Lebrau)  
 Poèmes du Vivarais (Albert Flory) : Le Pont d'Arc – Aubenas – Le lac d'Issarlès – Vals –  
 Chaussée des géants – Chant de la montagne – La ferme de la Loire –  
 Le rocher de Jastres – Le retour – Le défilé de Ruoms  
 La Poularde (Gabriel Vicaire)  
 Pour la voie sacrée (Charles Maurras)  
 Pour le retour (Pierre Camo)  
 Pour maman ( ? ?) *section A 1935*  
 Pour Psyché (Charles Maurras)  
 Premier Lilas  
 Prière (Marcel Ormoy)  
 Un pur jet d'eau (Alfred Droin)  
 Quand les soleils d'hiver et Le ciel, ce soir (Georges Reynaud)  
 Quand nous passons (*au crayon*)  
 La Reddition de Vercingétorix (Gandilhon Gens-d'Armes)  
 Le Rêve de la Marguerite ( ? ?) *1939*  
 Le Revenant (Gandilhon Gens-d'Armes)  
 Rhône puissant (Charles Forot)  
 La Robe effleurée (Alfred Droin)  
 Rondeau VII-A une médisante, Chanson I, Chanson XVI et  
 Rondeau VIII-A un poète ignorant (Clément Marot)  
 Rondel (Raoul Pochon)  
 Les Roses (Albert de Teneuille)  
 Les Roses de Vaissière (Jean Lebrau)  
 Le Rosier refléurit et Le pin (Jean Lebrau)  
 Rosiers du beau jardin (Henri Galoy) et Retour en Roussillon (Frédéric Saisset)  
 Le Rossignol (Jean Passerat)  
 La Route et les sapins (Louis Pize)  
 Sabots d'Auvergne *section C Bellan 1936*

Le Sapin (Jeanne Marvig)  
 Si j'ai parlé de mon amour (Henri de Régnier)  
 Silence, beau silence (Eugène Lapeyre) 2 ex.  
 Si vous n'êtes pas endormie (René Louis Piachaud)  
 Le Soir (Vincent Muselli)  
 Soir sur Rozières (Charles Forot)  
 Soirs de Montmartre (André Payer)  
 Sommeil d'enfant (Cécile Périn)  
 Sommet (Charles Forot)  
 Souffle (Cécile Périn)  
 La Source (George Delamare)  
 Sur la fuite de l'été (Vincent Muselli)  
 Sur la tombe d'un enfant ( ? ?)  
 Sur les cœurs de trois gentilshommes inhumés ensemble (Bertrant 1552-1611)  
 Sur une tombe et La fille aux cheveux de lin (Alice Vaubert)  
 Tel un jardin (Pierre Galabert)  
 Tiens-toi droit (Loute Sandrii)  
 Touraine (Norge)  
 Tout doux (Henry Poncet)  
 Trahison (Gabriel Boissy)  
 La Tristesse du soir (Pierre Galabert)  
 Trivie (Charles Maurras)  
 Les Trois filles (Achille Millien) et Prière (Sully Prudhomme)  
 Trois mélodies : Mon rêve, Notre Dame des Neiges et Au plus frais du vallon (Louis Pize)  
 Trois petits oiseaux dans les blés (Jean Richepin)  
 Une île sous un ciel (Philippe Chabaneix) 2 ex.  
 Veillez mon dieu (Suzanne Renaud)  
 Le Vent du soir (Francis Carco)  
 Vent du sud (Pierre Camo)  
 Vent du sud-est et Grande montagne (Louis Pize)  
 Verdures d'Avignon (Louis Pize)  
 Vers le sud (Jacques Reynaud) 2 ex.  
 Le Vieil ouvrier (Louis Lefebvre)  
 La Vieille fileuse (Vincent Berger) 1<sup>er</sup> Prix Bellan 1926  
 Village où s'écoula (Jean Lebrau)  
 Voici ton âme (Cécile Périn)  
 Voyageuse (Charles Maurras)  
 Le Vrai printemps (Alfred Droin)  
 Les Yeux fermés (Charles Fuster)

### **Mélodies pour 1 voix et instruments**

A mi-voix – voix + piano ou alto ou clarinette ou violon ou guitare (Cécile Perin)  
 Barque d'or – voix + piano & violoncelle (Charles van Lerberghe)  
 Choses – voix + piano ou violoncelle (Gabriela Mistral)  
 Lied – chant + violon, violoncelle et piano (André Theuriet)  
 La Mère triste – soprano solo + piano ou violon ou clarinette ou flûte (Gabriela Mistral)  
 Petites mains – soprano solo + piano ou violon ou clarinette ou flûte (Gabriela Mistral)

La Pluie lente – voix + piano ou violon ou clarinette (Gabriela Mistral)

Recommandations – voix + piano ou violon

Tout n'est que ronde – voix + piano ou violon ou clarinette (Gabriela Mistral)